

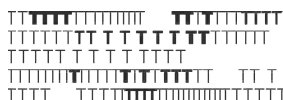
Si ringraziano per il sostegno:



in collaborazione con:



Conservatorio
B. Marcello - Venezia



Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste

Archivio
BRUNO MADERNA
di Bologna



con il patrocinio di:



CONCERTI AUTUNNO 2010

10 ottobre - 11 dicembre

Omaggio a B. Maderna

Biglietti: interi: 10 euro; ridotti: 5 euro (soci Agimus Venezia; soci Amici della Fenice; Soci Ateneo Veneto; giovani fino a 30 anni; anziani dopo 65 anni; Candiani Card e CinemaPiù).

Per i concerti del 10 ottobre e del 14 novembre 2010 al Centro Candiani: biglietti in vendita presso la biglietteria del Centro Candiani; per il concerto del 24 ottobre 2010: biglietti in vendita presso la biglietteria del Teatro La Fenice; i concerti che si svolgeranno in Ateneo Veneto sono ad ingresso libero; l'ingresso al concerto dell'11 dicembre presso il Conservatorio "B. Marcello" è per invito.

Tessera Agimus Venezia: 10 euro

www.agimusvenezia.it

Dopo l'omaggio a Chopin e Schumann che ha caratterizzato la stagione concertistica primaverile ed estiva, l'A.GI.MUS. di Venezia riprende la propria attività culturale con il Progetto dedicato a Bruno Maderna, in occasione del novantesimo della nascita del celebre compositore veneziano.

L'inaugurazione è affidata all'ensemble de *L'Arsenale* e alla flautista Federica Lotti che il 10 ottobre, al Centro Candiani, proporranno brani di Maderna e opere in prima assoluta di giovani compositori dedicate al musicista veneziano.

Sempre il Candiani ospiterà il 14 novembre una serata che coinvolgerà studenti e docenti dei corsi di Musica elettronica dei Conservatori di Venezia e Trieste; oltre alla la realizzazione di due lavori che appartengono alla storia di questo repertorio, *Musica su due dimensioni* e *Notturmo*, numerose saranno le prime assolute in omaggio a Maderna accompagnate da video e live electronics.

Il 19 novembre, all'Ateneo Veneto, si indagherà invece la dimensione cameristica con il trio formato da Alessandra Trentin, Alessandro Segreto e Fulvio Fiorio, impegnati in esecuzioni di nuove opere commissionate a compositori emergenti veneti e lombardi; completano il programma *Honeyreves* e *Divertimento in due tempi* per flauto e pianoforte di Maderna, tra i brani più suggestivi per flauto, strumento prediletto dal Maestro veneziano che ne indagò ogni segreto espressivo grazie anche alla preziosa collaborazione con Severino Gazzelloni.

L'omaggio si conclude l'11 dicembre al "B. Marcello" con un Convegno Nazionale su Maderna, organizzato in collaborazione con il Conservatorio di Venezia, la Fondazione Ugo e Olga Levi, l'Associazione Amici del Conservatorio, l'Archivio "L. Nono" e l'Archivio Maderna; la giornata di studio, volta ad approfondire l'influenza del linguaggio seriale sull'opera di Maderna tra gli anni Quaranta e Cinquanta, si concluderà con le esecuzioni della *Serenata II* di Maderna per 11 strumenti, opera con cui l'autore si impone all'attenzione pubblica rivelandosi esponente di spicco della musica italiana del dopoguerra, cui seguiranno *Serenata* di Berio per flauto e quattordici strumenti e quattro opere prime commissionate ad allievi e docenti del Conservatorio B. Marcello e dell'Accademia S. Cecilia di Roma, accompagnate da un contributo visivo nato dalla collaborazione con l'Accademia di Belle Arti di Venezia.

Parallelamente si svolgeranno ancora due concerti in omaggio a Chopin e Schumann: il primo, in programma alle Sale Apollinee del Teatro La Fenice, il 24 ottobre, avrà come protagonisti il contralto Gloria Banditelli e la pianista Raffaella Zagni, che rileggeranno un gioiello liederistico schumanniano, *Frauenliebe und Leben*, affiancandolo ad una versione in lingua tedesca dei *Canti polacchi* di Chopin; il secondo, il 29 novembre, in Ateneo Veneto, porterà per la prima volta a Venezia la pianista - compositrice milanese Daniela Manusardi, interprete dei Debussy e di una propria composizione in prima assoluta dedicata a Chopin.

Ancora una volta siamo grati a tutti gli enti che hanno sostenuto con il loro contributo la nostra stagione consentendoci di dare voce e spazio di espressione ai giovani artisti.

Vorremmo dedicare questi sforzi creativi alla memoria di Arnaldo Compiano, imprenditore lungimirante e appassionato promotore di eventi culturali trevisano, recentemente scomparso, che ha creduto nella nostra sfida fin dal suo esordio, accompagnandoci con il suo affetto nel tempo.

Marco Compiano
Presidente AGIMUS Venezia

Letizia Michielon
Direttore Artistico AGIMUS Venezia

10 ottobre, ore 21.00 - Centro Culturale Candiani

Recercare_Maderna

flauto: Federica Lotti - Ensemble L'arsenale

direttore: Filippo Perocco

musiche di *B. Maderna*;

prime assolute di *Kristian Ireland; Zad Multaka; L. Polato*

24 ottobre, ore 20.30 - Sale Apollinee Teatro La Fenice

Omaggio a Schumann e Chopin

contralto: Gloria Banditelli - pianoforte: Raffaella Zagni

musiche di *R. Schumann e F. Chopin*

14 novembre, ore 21.00 - Centro Culturale Candiani

Musica su due dimensioni - Concerto di musica elettronica

flauto: Elena Gabbrielli; Tommaso Bisiak - clarinetto: Valentina Sbicego - violino: Francesco Gaggiato

chitarra: Francesco di Giandomenico - fisarmonica: Margherita Berlanda

regia del suono: Arazzi Laptop Ensemble; Meccanica Azione Sonora

video di Alessio Mezzarobba, Elena di Bisceglie, Ivan Penov

musiche di *B. Maderna*;

prime assolute in omaggio a Maderna di *S. Alessandretti; A. Benedetti; F. Fiore;*

A. Fogar; A. Mezzarobba; I. Penov; J. Scordato; G. Sparano

19 novembre, ore 17.30 - Ateneo Veneto

Omaggio a B. Maderna

flauto: F. Fiorio - arpa: A. Trentin - pianoforte: A. Segreto

musiche di *B. Maderna e R. Vaglini*;

prime assolute di *A. Bruzzese; F. Grasso; G. Mancuso; C. Reborà; S. Simonini; R. Spinosa*

In collaborazione con il Centro di Musica Contemporanea di Milano

29 novembre, ore 17.30 - Ateneo Veneto

Recital pianistico di Daniela Manusardi

musiche di *C. Debussy; D. Manusardi*

11 dicembre - Sala Concerti del Conservatorio B. Marcello - **ore 9.00-16.00**

"Maderna: dalla dodecafonia alla serialità negli anni '40-'50"

Convegno Nazionale di studi dedicato a Bruno Maderna,

in collaborazione con Conservatorio B. Marcello; Archivio Luigi Nono;

Fondazione Ugo e Olga Levi; Archivio B. Maderna, Amici del Conservatorio B. Marcello

ore 18.00 - Concerto in omaggio a B. Maderna

Plurimo Ensemble, direttore Letizia Michielon

musiche di *L. Berio e B. Maderna*

prime assolute di *M. Del Prete, A. Di Paolo, A. Rossato, R. Vaglini*

Opere figurative di *Elisa Bertaglia, Federica Bezzoli, Alberto Condotta, Tatjana Kojic*