

Si ringraziano per il sostegno:



ASSESSORATO ALLE
ATTIVITÀ CULTURALI



in collaborazione con:



Conservatorio di Musica
B. Marcello Venezia



Conservatorio
di musica
Giuseppe
Tartini
Trieste

Conservatori di Musica
"G. Verdi" di Milano
e "F. Morlacchi" di Perugia



con il patrocinio di:



Ministero per i Beni e le Attività Culturali



Ministero dell'Istruzione



Biglietto intero : Euro 10,00; ridotto: Euro 5,00. Per i concerti del Centro Candiani i biglietti sono acquistabili un'ora prima dell'inizio dello spettacolo alla biglietteria del Centro Candiani. Per i concerti al Teatro La Fenice i biglietti sono acquistabili un'ora prima dell'inizio dello spettacolo alla biglietteria del Teatro la Fenice. Riduzioni: Soci Agimus, Soci Amici della Fenice; abbonati Teatro La Fenice; Soci Atenevo Veneto; Soci Associazione Italo Tedesca; Soci Asolo Musica "Amici della musica"; Soci Amici dei Musei e dei Monumenti di Treviso, Soci Club Lirico Francesco Grollo, Festival Organistico Internazionale "Città di Treviso", Soci Centro Culturale Musikrooms, giovani fino ai 30 anni; persone dai 65 anni.
Tesserà Agimus Venezia euro 10,00, in vendita presso le sedi dei concerti un'ora prima dell'inizio dello spettacolo. I biglietti sono in vendita presso le sedi dove si svolgono gli spettacoli.
www.agimusvenezia.it - info@agimusvenezia.it

CONCERTI AUTUNNO 2011

12 novembre - 13 dicembre

www.agimusvenezia.it - info@agimusvenezia.it

La stagione concertistica autunnale 2011 di Agimus Venezia si inaugura con due appuntamenti al Centro Candiani di Mestre dedicati a giovani compositori italiani impegnati nella ricerca sperimentale acustica ed elettronica. Di particolare prestigio la presenza, nel concerto di inaugurazione del 12 novembre, del percussionista Guido Facchin, celebre esecutore, didatta e studioso veneziano, i cui testi sono considerati un punto di riferimento a livello internazionale per la completezza della riflessione storica, organologica e tecnico-strumentale. Coinvolto in un percorso formativo organizzato da Agimus in collaborazione con il corso di Composizione del Conservatorio "B. Marcello", finalizzato alla scrittura per particolari strumenti a percussione, durante la serata Facchin si esibirà con l'arpista Patrizia Boniolo, valente interprete del repertorio contemporaneo. I brani proposti in prima assoluta indagheranno nuove soluzioni formali e impasti coloristici desueti: si passerà infatti dalla simbiosi timbrica di Riccardi alla geometria architettonica di Mengozzi per giungere allo sfaldamento baudeleriano del linguaggio attuato da Micheli e agli echi cageiani di Marinoni.

Completano la serata alcuni brani di Lou Harrison, voce originale della contemporaneità, e alcune opere dello stesso Facchin, legate alla spiritualità orientale.

La ricerca di sonorità suggestive prosegue con il concerto di musica elettronica dedicato a Ferenc Liszt, realizzato in collaborazione con i Conservatori di Venezia, Trieste, Milano e Perugia, in programma il 26 novembre. Artista proiettato al futuro e alla sperimentazione, virtuoso ineguagliabile e operatore sociale di rara sensibilità, il musicista ungherese rappresenta un serbatoio inesauribile di ispirazione grazie alla versatilità della sua cultura e alla vertiginosa evoluzione del suo linguaggio compositivo, lanciato oltre i confini della tonalità. Proprio dalla scarnificata tensione che caratterizza le ultime opere pianistiche e dal virtuosismo della maturità, intriso di citazioni letterarie, traggono spunto alcuni dei lavori proposti che traducono le suggestioni lisztiane in frammentarietà aleatoria, liquefazioni oniriche, sfide tecnologiche e performance multimediali.

La seconda parte della stagione, ospitata alle Sale Apollinee del Teatro La Fenice, desidera essere invece un omaggio a due straordinarie personalità creative: la poetessa romantica nordamericana Emily Dickinson e la compositrice russa contemporanea Sofja Gubajdulina. Due mondi poetici siderali, accomunati da una tensione metafisica a volte straziante che approda ad abissi di silenzio. La complessa sfaccettatura interiore della Dickinson, immaginata da Paolo Puppa nel dialogo fantasmatico che viene proposto in prima assoluta, prenderà volto nell'emozionante interpretazione di Elena Bucci, cui si alterneranno opere figurative create da studenti dell'Accademia di Belle Arti di Venezia e brani musicali in prima assoluta eseguiti dal Plurimo Ensemble. Il tema della croce e della redenzione rappresentano invece il cardine della serata, pensata come omaggio a Sofja Gubajdulina e dedicata a Giorgio Nonveiller, insigne docente dell'Accademia di Belle Arti di Venezia. Il percorso mistico della compositrice russa verrà ricordato dal Plurimo Ensemble attraverso la rilettura di alcuni capolavori cameristici, tra cui *In Croce* e *De Profundis*, affiancati a lavori di autori che hanno influenzato la sua poetica (Bach, Shostakovich) e a opere contemporanee, musicali e figurative, che ne rievocano la coerenza intellettuale e la versatile, intensa spiritualità.

Ringraziamo con riconoscenza tutti gli enti che ci hanno sostenuto nelle nostre iniziative, rendendo possibile l'attivazione di sinergie che aiutano i giovani creatori a crescere nella loro arte e nel dialogo multidisciplinare.

Presidente
AGIMUS Venezia
Marco Compiano

Direttore Artistico
AGIMUS Venezia
Letizia Michielon

12 novembre 2011, ore 21.00 - Mestre, Auditorium del Centro Culturale Candiani

Concerto del Duo Avalokitesvara

Patrizia Boniolo, *arpa* - Guido Facchin, *percussioni*

In collaborazione con il Conservatorio di Venezia "B. Marcello"

Musiche di: Guido Facchin, Lou Harrison, Marco Marinoni, Fabio Mengozzi, Edoardo Micheli, Riccardo Riccardi

26 novembre 2011, ore 21.00 - Mestre, Auditorium del Centro Culturale Candiani

Omaggio a Ferenc Liszt. Concerto di musica elettronica

In collaborazione con i Conservatori di Musica di Venezia, Trieste, Milano e Perugia.

Musiche di: Angelo Benedetti, Francesca Bergamasco, Tiziano Bole, Victor Nebbiolo di Castri, Davide Gagliardi, Fabrizio Fiore, Luigi Manfrin, Letizia Michielon, Julian Scordato

flauto: Asja Grauf - *violino*: Victor Nebbiolo di Castri - *percussioni*: Davide Gagliardi - *voce recitante*: Francesca Bergamasco, Barbara Pinchi - *live electronics*: Angelo Benedetti, Tiziano Bole, Victor Nebbiolo di Castri, Fabrizio Fiore, Davide Gagliardi, Luigi Manfrin, Ivan Penov, Julian Scordato - *live painting*: Alberto Caruso - *video*: Cristiano Tassinari - *assistenza tecnica*: Nicola Buso

2 dicembre 2011, ore 17.00 - Ateneo Veneto, Sala Tommaseo

"Vivere/morire di parola". Omaggio a Emily Dickinson

In collaborazione con l'Università Ca' Foscari di Venezia, Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali

Incontro con Francesca Bisutti, Elena Bucci, Monica Pavani e Paolo Puppa

3 dicembre 2011, ore 20.00 - Sale Apollinee del Teatro La Fenice

"Selvaggia, la notte". Omaggio a Emily Dickinson

In collaborazione con l'Università Ca' Foscari, il Conservatorio "B. Marcello" e l'Accademia di Belle Arti di Venezia

Monologo in prima assoluta di Paolo Puppa - voci recitanti: Elena Bucci, Paolo Puppa

Musiche in prima assoluta di: Fabio Grasso, Marco Marinoni, Letizia Michielon, Gianantonio Rossi

Plurimo Ensemble

flauto: Cecilia Vendrasco - *arpa*: Alessandra Trentin - *pianoforte*: Fabio Grasso, Letizia Michielon

Opere figurative a cura di Maria Elisa D'Andrea, Cristiano Menchini, Jennifer Salvatori dell'Accademia di Belle Arti di Venezia

13 dicembre 2011, ore 20.00 - Sale Apollinee del Teatro La Fenice

"In croce". Omaggio a Sofija Gubajdulina. Dedicato alla memoria del prof. Giorgio Nonveiller

In collaborazione con il Conservatorio "B. Marcello" e l'Accademia di Belle Arti di Venezia

Musiche di: Johann Sebastian Bach, Sofja Gubajdulina, Corrado Rojac, Dmitrij Shostakovich, Riccardo Vaglini

Plurimo Ensemble - *Fisarmonica*: Corrado Rojac - *Violoncello*: Marco Trentin - *Pianoforte*: Letizia Michielon

Opere figurative in prima assoluta a cura di Thomas Braidà, Ivana Bukovac, Roberta Franchetto dell'Accademia di Belle Arti di Venezia