

COMUNE DI PADOVA
Assessorato alla Cultura



PROVINCIA DI PADOVA
Assessorato alla Cultura



Associazione Musicale
A.GI.MUS.



SEZIONE DI PADOVA

I concerti dell'A.GI.MUS
di Padova

**XVIII STAGIONE
CONCERTISTICA
INTERNAZIONALE
Padova 2010/2011**



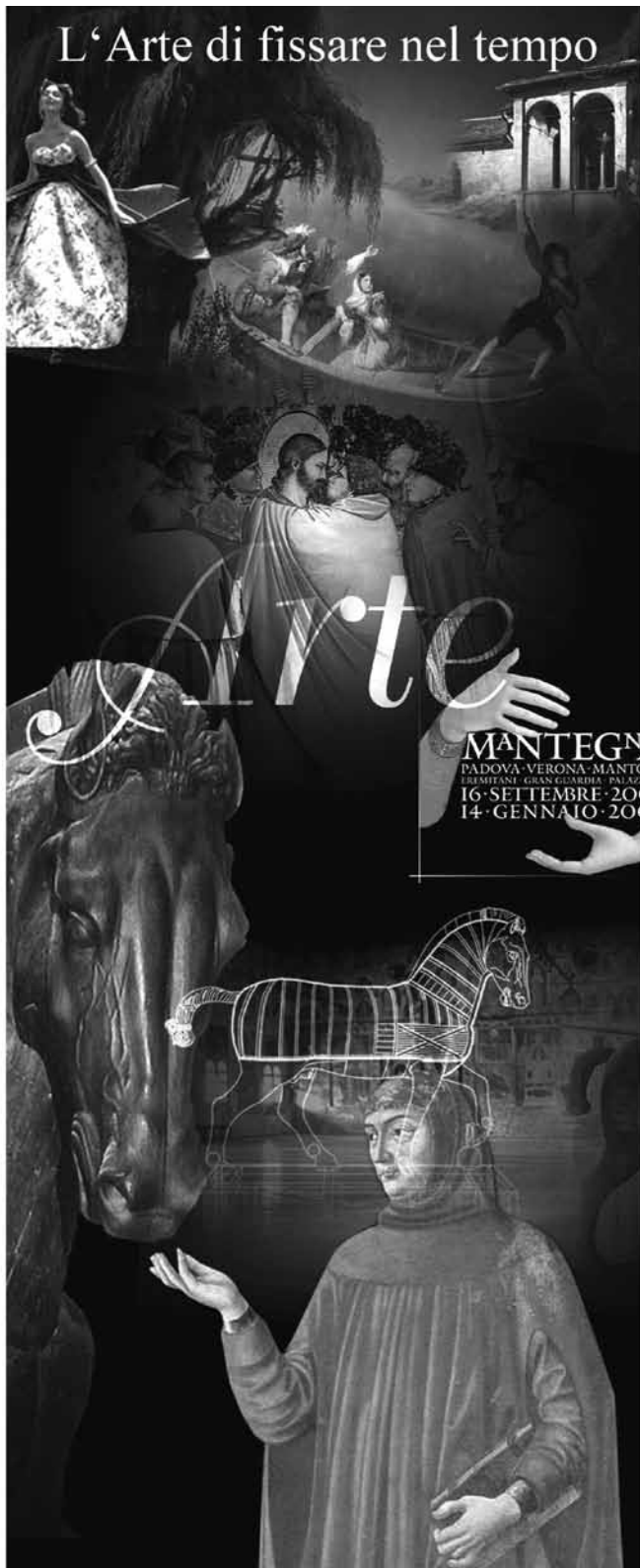
Comune di Padova
Assessorato alla Cultura



Provincia di Padova
Assessorato alla Cultura



Associazione Musicale A.GI.MUS.
Sezione di Padova

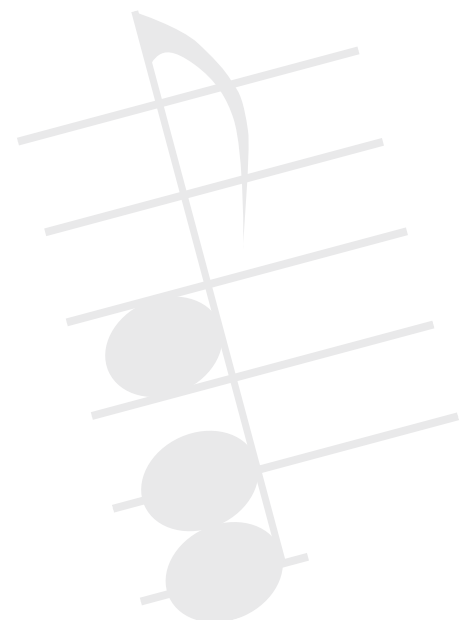


L'Arte di fissare nel tempo

I Concerti dell'A.GI.MUS. di Padova
**XVIII STAGIONE
CONCERTISTICA
INTERNAZIONALE**
2010-2011
novembre - aprile

Padova
STUDIO TEOLOGICO BASILICA DEL SANTO
Piazza del Santo
AUDITORIUM CONSERVATORIO POLLINI
via Carlo Cassan 17

fischer 
Industria & Cultura





www.padova.porsche.it

Armonie tecnologiche.

Al Centro Porsche Padova.



PORSCHE

Centro Porsche Padova

Concessionario Porsche
Corso Stati Uniti 35, Padova
Tel. 049 761009



ASSOCIAZIONE MUSICALE A.GI.MUS
Sezione di Padova

L'AGIMUS è un'Associazione Culturale che opera nel campo musicale ed artistico a livello nazionale attraverso numerose sezioni dislocate nelle principali città italiane. La sede nazionale è a Roma. Fondata nel 1949 dall'Ispettorato Istruzione Artistica del Ministero della Pubblica Istruzione, l'Associazione svolge la sua attività sotto l'Alto Patronato del Ministero della Pubblica Istruzione, del Consiglio dei Ministri e del Ministero dei Beni Culturali. La sezione di Padova dell'A.GI.MUS. è presente nel territorio dall'Ottobre 1994, data di inaugurazione della Prima Stagione Concertistica, presso il Salone di Palazzo Zacco Armeni, sede del Circolo Ufficiali di Presidio (ora Circolo Unificato dell'Esercito Italiano) in Prato della Valle. E' diretta fin dalla sua apertura dal M° Elia Modenese - Presidente e dalla prof.ssa Elisabetta Gesuato - direttore artistico. In questi diciotto anni di attività l'AGIMUS ha proposto alla cittadinanza in prestigiose sale da concerto (Palazzo Zacco-Armeni, Palazzo Zabarella, Palazzo Liviano - Sala dei Giganti, Auditorium Pollini, Studio Teologico della Basilica di Sant'Antonio) musicisti italiani e stranieri di talento, vincitori di Concorsi Musicali Internazionali, laureati presso le migliori Accademie di Alto Perfezionamento di musica in Italia e all'estero. Si ricordano il violoncellista russo Kiril Rodin, primo premio al Concorso Internazionale Ciaikovsky di Mosca, la violinista russa Natalia Lomeiko, primo premio nei più grandi concorsi mondiali tra cui il Concorso Internazionale Paganini di Genova e il Ciaikovsky di Mosca, il pianista tedesco Martin Helmchen, primo premio al Concorso Internazionale "Clara Haskil" (Svizzera). Per alcuni anni l'AGIMUS ha ospitato all'interno della sua Stagione le performances di alcuni bambini prodigio. Ricordiamo la dodicenne violinista di Taiwan Liao PeiWen proveniente dalla prestigiosa Juilliard School di New York, vincitrice della sezione archi solisti del 6° concorso Internazionale "Premio Città di Padova", la tredicenne austriaca Marie Isabel Kropfitch dall'Università della Musica di Vienna che è stata ospite di un programma RAI di Piero Angela (Superquark) sul talento musicale. L'A.GI.MUS. organizza ogni anno l'importante Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale "Premio Città di Padova", giunto alla ottava edizione, riservato alle sezioni strumentali archi, fiati, pianoforte, arpa, chitarra, complessi cameristici, canto lirico. In questi ultimi anni è stata aggiunta la prestigiosa sezione per solisti ed orchestra sinfonica la cui finale, aperta al pubblico, si tiene presso l'Auditorium Pollini di Padova. Il Concorso Internazionale Città di Padova registra ogni anno un incremento di partecipanti: nell'edizione appena conclusa, l'ottava più di 200 concorrenti provenienti da ben 28 paesi del mondo (Stati Uniti, Cina, Giappone, Corea del Sud, Spagna, Francia, Svizzera, Inghilterra, Repubblica Ceca, Ungheria, Belgio, Polonia, Slovenia, Serbia, Croazia, Romania, Lituania, Kazakistan, Ucraina, Bulgaria, Finlandia, Norvegia, Ungheria, Russia, Croazia, Macedonia, Germania, Austria ... oltre che dalle più disparate regioni italiane). Un successo che ha reso protagonista la città di Padova quale polo culturale e musicale del nord-est. L'A.GI.MUS. in questi anni ha organizzato a Padova e provincia manifestazioni, spettacoli ed eventi di grande pregio artistico e culturale, in collaborazione con il Comune di Padova e l'Assessorato alle Politiche Culturali e Spettacolo, con prestigiose Orchestre sinfoniche e compagnie di danza internazionali ospitate presso il teatro Verdi di Padova (Notturmi di Danza e Capodanno a Teatro) e l'Auditorium Pollini sempre con grande successo di pubblico e di critica. Sono state invitate le seguenti orchestre sinfoniche e compagnie di danze internazionali: Orchestra Sinfonica di Mosca, Orchestra Filarmonica di Bacau (Romania), Ladies Sofia Orchestra, Orchestra Filarmonica di Verona, Orchestra Regionale Filarmonica Veneta, Balletto Statale Russo "I Cosacchi del Don", Balletto Nazionale Polacco, Balletto Nazionale della Georgia, Bulgarian Dreams Dancers, Government State Accademic Dance Company "Kabardinka" del Caucaso, Balletto del Teatro dell'Opera di Bucarest, Balletto del Teatro dell'Opera di Sofia, Russian State Ballet di Mosca, Russian Ballet of Volga. Per il balletto classico in questi anni sono stati proposti importanti titoli quali il Lago dei Cigni, Cenerentola, lo Schiaccianoci, la Bella Addormentata, Don Chisciotte, Giselle.



HOTEL
* * * *
GRAND'ITALIA
RESIDENZA D'EPOCA

35131 PADOVA
CORSO DEL POPOLO, 81
Tel. 049/8761111 - Fax 049/8750850
e-mail: info@hotelgranditalia.it
<http://www.hotelgranditalia.it>

Di fronte alla stazione ferroviaria, in centro storico.
L'Hotel assicura insonorizzazione
e climatizzazione perfette.
Internet e TV satellitare in ogni camera.
Costituisce uno splendido esempio
di Liberty italiano, con opere d'arte d'epoca.
Il "Salone del Sogno" ospita convegni e vernissages.
Garages e Ristoranti convenzionati



PRESENTAZIONE XVIII STAGIONE CONCERTISTICA
INTERNAZIONALE DELL'AGIMUS DI PADOVA

La Stagione Concertistica Internazionale dell'Associazione Musicale AGIMUS di Padova, giunta alla XVIII edizione, come da tradizione offrirà alla cittadinanza l'opportunità di assistere alle esibizioni di musicisti italiani e stranieri di grande talento, vincitori di Concorsi Musicali Internazionali. Il pubblico avrà la possibilità di ascoltare anche i vincitori dell'ottava edizione 2010 del Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale "Premio Città di Padova" organizzato dall'AGIMUS in collaborazione con l'Assessorato alle Politiche Culturali e Spettacolo del Comune, che ha registrato durante le selezioni tenutesi lo scorso luglio a Padova la partecipazione di più di 200 concorrenti provenienti da 28 paesi del mondo. Vincitrice assoluta del "Premio Città di Padova" dell'edizione 2010 è risultata la **violoncellista Attilia Cernitori Kiyoko**, prima italiana ad aggiudicarsi dopo sette edizioni il prestigioso premio (concerto del 23 novembre). Il Concorso "Città di Padova" ha selezionato inoltre i 3 finalisti della sezione Solisti e Orchestra che si esibiranno in un grande concerto di premiazione accompagnati dall'**Orchestra di Padova e del Veneto** (concerto del 23 gennaio 2011 all'Auditorium Pollini). La vincitrice assoluta dell'edizione 2009 della sezione solisti e orchestra del concorso patavino, la violinista bulgara **Sornitza Baharova**, si esibirà in un recital brillante il 27 marzo 2011, mentre il vincitore del secondo premio, il flautista compositore ed arrangiatore finlandese **Sami Junnonen** si presenterà al pubblico il 13 febbraio 2011. La programmazione spazia dalla musica da camera ai recital solistici, con i vincitori dei più importanti concorsi internazionali in Europa e nel mondo. Si segnalano in particolare i due concerti organizzati in collaborazione con la Fondazione Keyboard Trust di Londra che vedranno la partecipazione di due pianisti dal talento strepitoso, la cinese **Qian Wu** nominata dal giornale nazionale britannico The Independent: "nuova stella del pianismo internazionale.", (concerto del 7 novembre) e l'australiano **Jayson Gillham**, vero fenomeno musicale emergente.

Si segnalano infine gli ormai tradizionali appuntamenti organizzati in collaborazione con l'Assessorato alle Politiche Culturali del Comune di Padova: il balletto di danza classica al Teatro Verdi il 31 dicembre, con l'affascinante "**Bella Addormentata**" nello sfarzoso allestimento del Corpo di Ballo del **Bulgarian National Ballet Theatre**, mentre il nuovo anno (1 gennaio 2011) sempre al Verdi si festeggerà con il travolgente spettacolo dell'**Imperial Russian Dance Company** che presenterà per la prima volta in Italia "**Flying Tzars**", spettacolo di danze acrobatiche, coreografiche, folcloristiche e circensi. Ringraziamo il nostro affezionato pubblico che ci segue sempre con grande affetto e auguriamo una nuova stagione ricca di emozioni con talenti internazionali della musica da scoprire insieme.

Il Presidente
M^o Elia Modenese

Direzione artistica
Prof.ssa Elisabetta Gesuato

*Un ringraziamento particolare alle persone e agli enti
che hanno contribuito alla realizzazione dei
Concerti dell'A.GI.MUS. di Padova
XVIII Stagione Concertistica Internazionale 2010/2011*



Michael Huber 1788 - 1857

FLAVIO ZANONATO Sindaco di Padova

ANDREA COLASIO Assessore alla Cultura del
Comune di Padova

LEANDRO COMACCHIO Assessore alla Cultura della
Provincia di Padova

ALESSANDRA DE LUCIA Capo Settore Attività Culturali
Comune di Padova

EDOARDO CASTELLAN Funzionario Settore
Attività Culturali
Comune di Padova

Padre ENZO POIANA Rettore Basilica di Sant'Antonio

Huber Italia  **huber**
group

“La nostra percezione del colore
ha un effetto sorprendente su di noi.
In sostanza, esprime la nostra identità:
chi siamo e dove siamo,
non una pura questione di forma.”

Abbiamo una vera passione per l'arte dell'inchiostro.

Via A. Meucci, 5/6/7 36050 Bolzano Vicentino (VI)
Tel. +39 0444 250 000
www.hubergroup.it - info@hubergroup.it



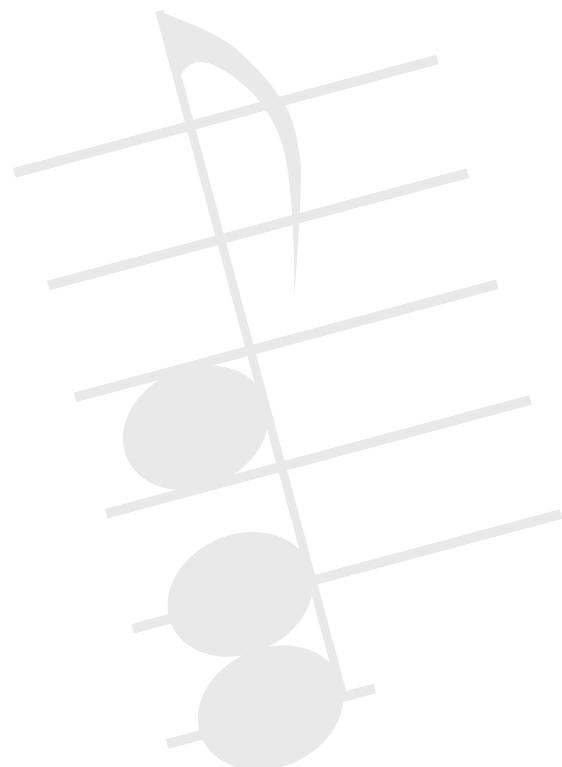
Primo Stabilimento di Michael Huber a Monaco di Baviera nel 1860

FISCHER ITALIA
Direttore Generale Steffen Zügel

PORSCHE ITALIA
Direttore Generale Loris Casadei
CENTRO PORSCHE PADOVA
Amministratore Unico Andrea Colombara

HUBER ITALIA
Amministratore Delegato Fiorello Testa

Hotel GRAND'ITALIA
Direttore Giovanni Capovilla



DOMENICA 7 NOVEMBRE 2010, ORE 16

STUDIO TEOLOGICO DEL SANTO

Piazza del Santo

“FANTASIA E RAPSODIA UNGHERESE”

RECITAL PIANISTICO

QIAN WU (Cina)

Nominata dal giornale nazionale britannico The Independent:
“nuova stella del pianismo internazionale”

A. SCHNITTKE	IMPROVVISAZIONE E FUGA
L. V. BEETHOVEN	SONATA n. 31 op. 110 <i>Moderato cantabile molto espressivo; Allegro molto; Adagio ma non troppo; Fuga – Allegro ma non troppo</i>
F. LISZT	RAPSODIA UNGHERESE n. 12
R. SCHUMANN	FANTASIA op. 17



QIAN WU nata a Shanghai nel 1984 ha iniziato i suoi studi al Conservatorio della sua città. A 13 anni è stata invitata alla Menuhin School in Inghilterra a studiare con Irina Zaritskaya e successivamente alla Royal Academy of Music con Christopher Elton, dove si laurea con lode nel 2009. Ha partecipato alle masterclasses di Andras Schiff, Murray Perahia, Stephen Kovacevich, Charles Rosen, Leon Fleisher, Mstislav Rostropovich, Stephen Hough e Alexander Satz. Ha ricevuto numerosi premi ed onori come la borsa della Fondazione Boise, è stata appoggiata dal Musicians' Benevolent Fund, Hattori Foundation, The Martin Scholarship Fund, il progetto Giovani Artisti del Tillett Trust e dalla Keyboard Charitable Trust. A 15 anni comincia la sua carriera concertistica con un concerto di Mozart alla Queen Elizabeth Hall di Londra e al Menuhin

Festival in Svizzera; poi suona il 2° concerto di Saint-Saens con la Philharmonia Orchestra a St. John's Smith Square di Londra. Fa il suo debutto alla South Bank con un recital nella Purcell Room nel 2000, seguito da altri concerti alla South Bank, radiodiffusi dalla BBC, rete 3. Ha suonato anche in altri paesi d'Europa e nelle Steinway Halls di Amburgo e di New York (concerto trasmesso in Asia). Ha suonato nelle più grandi sale d'Inghilterra come la Wigmore, al Royal Festival e la Bridgewater Hall, ed ha fatto il suo debutto nella City Hall di Hong Kong. Nel 2007 il giornale nazionale britannico l' "Independent" l'ha nominata "nuova stella del pianismo internazionale" ed è stata intervistata sia dalla stampa che dalla radio e televisione, suonando programmi sulla rete BBC 4 e BBC World. Ultimamente ha partecipato ai grandi Festivals Chopin a Londra e in Inghilterra. È stata invitata al prestigioso Messiaen Festival a Londra a suonare *Un vitrail et les oiseaux* con Pierre-Andrè Valade e l'Ensemble Manson della Royal Academy of Music. All'estero è stata richiamata a Koblenz, ai festivals di Santander, Yale Summer Music e all'Hong Kong Cultural Arts. Nel 2009 è stata la rappresentante della Cina all'Europalia Festival, interpretando il 2° concerto di Chopin con la Brussel Philharmonic in una tournée in Belgio. Come co-fondatore, fa parte del Trio Sitkovetsky, con cui ha suonato in gran parte d'Europa, anche il Triplo di Beethoven con i Munchener Symphoniker. Ultimamente il Trio è stato onorato con il prestigioso Premio Nordmetall-Ensemble al Festival di Mecklenburg-Vorpommern. Sono in calendario altri concerti con i Munchener Symphoniker alla Wigmore Hall ed il Bath Mozartfest.

Il suo primo Cd con musiche di Schumann, Liszt ed il giovane compositore Alexander Prior è stato inciso nell'aprile 2009 dall'etichetta Dal Segno, acclamato universalmente e paragonato ai grandi maestri del secolo scorso.

<http://www.wuqianmusic.com>

Concerto realizzato in collaborazione con la Fondazione "KEYBOARD TRUST" di Londra

DOMENICA 28 NOVEMBRE 2010, ORE 16

STUDIO TEOLOGICO DEL SANTO

Piazza del Santo

"CAPRICCI E VARIAZIONI"

DUO VIOLONCELLO-PIANOFORTE

ATTILIA CERNITORI KIYOKO (Italia)

IRENA RISTOVIC (Croazia)

Attilia Cernitori Kiyoko: 1° premio assoluto in più di trenta concorsi nazionali ed internazionali, Premio "Città di Padova" 1° premio assoluto 5° Concorso Internazionale Città di Padova 2010, 1° premio ex-aequo Premio Virtuosità 5° Concorso Internazionale Città di Padova 2010.

J.S. BACH

SUITE n. 3 BWV 1009

Preludio, Allemanda, Corrente, Sarabanda, Bourrè I e II, Giga (violoncello solo)

A. PIATTI

dai CAPRICCI op. 25 (violoncello solo)
n. 7 *maestoso*
n. 12 *allegro capriccioso*
(violoncello solo)

G. SOLLIMA

LAMENTATIO

L. BOCCHERINI

SONATA in la maggiore
Allegro - Adagio - Affettuoso
(duo violoncello-pianoforte)

P.I. TCHAIKOVSKY

PEZZO CAPRICCIOSO

(duo violoncello-pianoforte)

A. GLAZUNOV

CHANT DU MENESTREL op. 71
(duo violoncello-pianoforte)

G. ROSSINI

UNE LARME

(duo violoncello-pianoforte)



ATTILIA KIYOKO CERNITORI nata nel 1988 da padre italiano e madre giapponese, è considerata una delle migliori violoncelliste emergenti italiane. Conquista il primo premio assoluto in più di trenta concorsi nazionali ed internazionali, vincendo ad esempio il primo premio e medaglia del Presidente della Repubblica al Concorso Internazionale di violoncello Valentino Bucchi di Roma, il primo premio e il Gran Premio al Torneo Internazionale di Musica (TIM), riportando primi premi anche alla rassegna di Castrocaro Terme, al Concorso della Società Umanitaria di Milano, al Concorso Europeo di violoncello Marcosig di Gorizia, al premio nazionale delle Arti a Verona promosso dal Ministero Università e Ricerca, al Concorso della Yamaha Music Foundation of Europe, primo premio con medaglia del Presidente della Repubblica al Concorso Internazionale Anemos di Roma, Primo Premio Assoluto "Premio Città di

Padova” e “Premio Virtuositè” al Concorso Internazionale Città di Padova. Ha collaborato in formazioni cameristiche con artisti di fama internazionale quali S. Accardo, B. Giuranna, D. Rossi, R. Bonucci e D. Damiano (Berliner Philharmoniker), esibendosi anche con numerose orchestre. Ha tenuto concerti e recital solistici presso prestigiose istituzioni tra cui il Teatro La Fenice di Venezia, il Teatro Ponchielli di Cremona, il Parco della Musica di Roma, il Mozarteum di Salisburgo. Diplomatosi diciassettenne presso il Conservatorio Cherubini di Firenze con il massimo dei voti e la lode, si laurea cum laude nel 2010 in entrambi i casi sotto la guida di A. Nannoni. Si è perfezionata con R. Filippini presso l'Accademia Nazionale di S. Cecilia con il massimo dei voti. Attualmente è allieva di M. Brunello presso l'Antiruggine a Castelfranco Veneto. Si è perfezionata anche con D. Geringas, A. Meneses, M. Kliegel, E. Bronzi, O. Wispelwey, F. Helmerson e G. Hoffman e per la musica da camera con il Trio di Trieste. Attilia Cernitori è anche una virtuosa del flauto dolce, strumento che ha studiato con D. Bellugi diplomandosi quindicenne con il massimo dei voti e la lode. Nel 2006 ha conseguito la Maturità classica con 100/100 presso il Liceo Galileo di Firenze.

“Attilia Kiyoko Cernitori è una dei più interessanti giovani violoncellisti che conosca, per la sua abilità strumentale, la vitalità e l'intensità che esprime nelle sue esecuzioni e il suo suono intenso”.

Mario Brunello

<http://www.tillycernitori.com>

IRENA RISTOVIC è nata a Belgrado nel 1973. Dopo aver conseguito il diploma di pianista accompagnatore presso il Conservatorio di Belgrado si iscrive al Conservatorio “Benedetto Marcello” di Venezia dove studia con il M° Giorgio Lovato diplomandosi nel 1995 con il massimo dei voti, la lode e la menzione speciale. Prosegue gli studi con il M° Giorgio Lovato presso l'Accademia di Alto Perfezionamento “S. Cecilia” di Portogruaro. Nel 2003 segue la Masterclass tenuta da Francois-Joel Thiollier. Nel 2005 ha conseguito il Diploma Accademico di II livello in pianoforte a indirizzo solistico e nel 2009 il Diploma Accademico di II livello a indirizzo didattico per l'insegnamento del pianoforte, entrambi presso il Conservatorio di Venezia con il massimo dei voti. Ha vinto diversi premi in concorsi nazionali ed internazionali: Belgrado, Sarajevo, Arturo Benedetti Michelangeli di Desenzano, Premio della critica in duo pianistico al Piazzolla Music Award, Ibla Grand Prize ... Si è esibita come solista con l'Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia e l'Orchestra dell'Accademia Naonis di Udine. Ha tenuto numerosi concerti come solista, in formazioni da camera, e come pianista accompagnatore, in Italia, Serbia, Croazia, Slovenia, Svizzera e Austria. E' stata pianista accompagnatore ufficiale al Concorso Europeo per giovani violinisti e violoncellisti di Gorizia e dal 2007 al Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale Premio Città di Padova. Dal 2002 è collaboratore pianistico ufficiale dei Laboratori Musicali “Arena International” di Pola (Croazia).

DOMENICA 16 GENNAIO 2011, ORE 16

STUDIO TEOLOGICO DEL SANTO

Piazza del Santo

“TRA CLASSICISMO E ROMANTICISMO”

RECITAL PIANISTICO

JAYSON GILLHAM (Australia)

Primo Premio all' “Australian National Piano Award”, Prix d'Amadèo de Piano di Aachen, Germania, 3° premio al “London International Piano Competition”

W.A.MOZART FANTASIA in do minore K. 475

W.A.MOZART SONATA in do minore K. 457
Allegro – Adagio - Allegro Molto

F. CHOPIN BARCAROLA op. 60

R. SCHUMANN KREISLERIANA op. 16



JAYSON GILLHAM nato nel 1986 a Dalby, un piccolo paese del Southern Queensland (Australia), durante i suoi studi elementari ha sostenuto ogni settimana un viaggio di 500 chilometri per recarsi nella lontana Brisbane per prendere lezioni di pianoforte con la Prof.ssa Leah Horwitz. La storia è stata rivelata alla televisione ABC in occasione del suo primo concerto con la Sinfonia Australis a Sydney dove ha eseguito a 16 anni il secondo concerto di Beethoven. Jayson Gillham ha intrapreso gli studi superiori al Conservatorio di Queensland, laureandosi con eccellenza nel 2007 al Griffith University. Dal 2007 al 2009 si è perfezionato alla Royal Academy of Music con il M° Christopher Elton, ottenendo il Master cum laude e il premio Dip RAM. Il commento della giuria per il suo recital finale è stato: *“Fenomenale...nella nostra memoria il più bel recital di pianoforte mai ascoltato”*. È risultato vincitore del Primo Premio al Concorso Internazionale della Beethoven Piano Society of Europe (2007), Prix d'Amadeo de Piano (Aachen 2008) e Australian National Piano Award (2008). Nel 2009 ha avuto il privilegio di suonare tre volte nella sala più prestigiosa di Londra, la Wigmore Hall. Si è esibito in molte grandi città d'Europa: Edimburgo, Francoforte, Amburgo, Parigi, Maiorca. Nel 2010 ha tenuto una serie di concerti nel Regno Unito per il Countess of Munster Musical Trust. Per il Keyboard Trust tiene concerti in tutto il mondo compreso il suo debutto in America a New York e al Teatro del Maestro Lorin Maazel in Virginia (Stati Uniti) e nel Nord della Scozia. Suona regolarmente nel suo paese nativo, l'Australia. È spesso invitato nei più rinomati Festival e si è esibito come solista con molte orchestre australiane, quali la Queensland Symphony, Queensland Youth Symphony, Sydney Sinfonia, Willoughby Symphony e la West Australian Symphony. Nel settembre 2010 ha eseguito il Concerto in Fa minore di Chopin a Mackay, Townsville e Cairns con la Queensland Symphony i una tournée nel North Queensland.
<http://www.jaysongillham.com>

Concerto realizzato in collaborazione con la Fondazione “KEYBOARD TRUST” di Londra

DOMENICA 23 GENNAIO 2011, ORE 16

AUDITORIUM POLLINI

Via Carlo Cassan 17

“TRE INTERPRETI PER TRE CONCERTI”

GRANDE CONCERTO – FINALE SOLISTI E ORCHESTRA

8° CONCORSO INTERNAZIONALE DI ESECUZIONE MUSICALE PREMIO CITTÀ DI PADOVA

ORCHESTRA DI PADOVA E DEL VENETO

Direttore: M° MASSIMO MAZZA

C.M. WEBER CONCERTO op. 73 n. 1
per clarinetto e orchestra
JOACHIM FORLANI (Svizzera)

R. SCHUMANN CONCERTO op. 129
per violoncello e orchestra
OLIVIA GAY (Francia)

S. RACHMANINOFF CONCERTO n. 3 op. 30
per pianoforte e orchestra
LEONARDO COLAFELICE
(Italia)

Joachim Forlani - clarinetto



Nato a Losanna nel 1988 ha iniziato lo studio del clarinetto all'età di nove anni. Vincitore di numerosi Concorsi Nazionali, ha ottenuto in particolare il Primo Premio allo Swiss Soloist Competition of Langenthal, allo Swiss Youths Competition, al National Clarinet Competition of Riddes. Nel 2003 entra nella classe di Frederic Rapin alla High School di Losanna, nella quale riceve nel 2007 il Diploma di Solista con il massimo dei voti. Si perfeziona successivamente con Michel Lethiec al

Conservatorio di Nizza. Membro della Sinfonietta di Losanna, collabora inoltre con l'Orchestre de la Suisse Romande di Ginevra. Come solista ha tenuto concerti con la Sinfonietta di Ginevra e l'Orchestra Filarmonica di Budweis. Nel 2008 ottiene un premio speciale al 57° Concorso Internazionale ARD di Monaco di Baviera. Nell'ottobre 2009 vince il terzo premio al 5° Concorso Internazionale “Saverio Mercadante” di Bari e il primo premio al Concorso Internazionale di clarinetto “Marco Fiorindo” di Torino.

Olivia Gay - violoncello



Nata nel 1987 a Mulhouse in Francia, intraprende i suoi studi musicali presso la National Music School in Belfort dove si diploma nel 2001. Studia successivamente al Conservatorio di Musica di Strasburgo e al Conservatorio di Musica di Parigi con il M° Marc Coppola. Contemporaneamente si perfeziona nella musica da camera nella classe di Paul Meyer e Eric Lesage avendo l'eccezionale opportunità di lavorare con il Quartetto Isaye. Nel luglio 2007 viene ammessa alla Musikhochschule di Stoccarda nella classe del M° Jean-Guihen

Queyras. Olivia Gay esegue all'età di 14 anni il suo primo concerto con la Symphonietta Orchestra di Belfort eseguendo il Concerto di Haydn in do maggiore. Si esibisce come solista con l'Orchestra “La Follia”, l'Orchestra Mulhouse “Collegium Musicum”, la Brahms Ensemble Camera”, l'Orchestra del Festival en Velay, l'Orchestra dell'Università Orsay, l'Orchestra dell'Università Tours e con l'Orchestra di Strasburgo OSJ. E' stata invitata ad esibirsi in numerosi Festivals: “FIMU” a Belfort, “Festival en Velay”, Festival Sagonne, “Festival Internazionale de l'Eure et Poétique Musicale” a Sait Christophe sur Avre, “Festival Aigues-Vives en Musique”... Ha tenuto concerti da solista e in formazioni di musica da camera nelle principali città francesi in particolare a Parigi, Lione e Strasburgo; è stata chiamata dai compositori vietnamiti Ton Thart Tiet e N'Guyen Thien Dao ad interpretare opere per violoncello solo. Ha collaborato con eminenti musicisti quali Eris Artz, Vincent Carezzi, Yves Henry, Jean Pascal Meyer.

Leonardo Colafelice - pianoforte



Nato nel 1995 è allievo del M° Pasquale Iammone al Conservatorio di Musica “L. Piccini” di Bari. Malgrado la sua giovanissima età ha già conseguito tra il 2005 e il 2010 oltre quaranta primi premi assoluti in competizioni nazionali ed internazionali tra cui:

“Concours Musical de France” – St. Maur des Fosses (Parigi), “Pietro Argento” di Bari, “Città di Sangemini” (TR), “Città di Barletta” (BT). E' risultato inoltre semifinalista al prestigioso concorso “Thomas & Evon Cooper International Competition” – Oberlin (Ohio, Stati Uniti). Recentemente è risultato vincitore del primo premio nella sezione pianoforte nel Torneo Internazionale di Musica TIM edizione 2010. Ha frequentato Master e Corsi di Perfezionamento con Aquiles della Vigne, Ilja Scheps, Ovidiu Balan, Aldo Ciccolini, Tiziano Poli, Riccardo Risaliti. Ha tenuto concerti solistici nelle principali città del Sud Italia e negli Stati Uniti a Cleveland (Ohio). Eseguendo il concerto n.1 di Beethoven con l'Orchestra del Conservatorio di Bari, il concerto in la minore di Mendelssohn con la Balkan Festival Orchestra e il concerto n.3 di Rachaminoff con l'Orchestra Sinfonica della Provincia di Bari.

Aldo Ciccolini si è espresso su di lui con le seguenti parole. *“Il giovanissimo Leonardo Colafelice che ho ascoltato questa sera, mi ha impressionato per le sue qualità di virtuoso della tastiera. A 12 anni soltanto è in grado di affrontare difficoltà tecniche repute pericolose, con una semplicità confondente. Un elemento come Leonardo Colafelice è un pianista nato e destinato ad una brillantissima carriera”.*

Massimo Mazza - direttore d'orchestra

Nato a Milano, si è diplomato in pianoforte e direzione d'orchestra per il Teatro Lirico presso il Conservatorio “G.Verdi” della sua città. Ha quindi studiato composizione e direzione di coro. Ha partecipato a corsi di perfezionamento in direzione d'orchestra con M. Gusella, M. Atzmon e U. Cattini. Ha lavorato come Maestro Sostituto presso l'Arena di Verona per le produzioni di Aida, Macbeth e Boheme, recandosi in tournée con lo stesso teatro in Germania con il “Lago dei Cigni” di Ciaikovskij interpretato da Crla Fracci. Si è poi trasferito in Portogallo dove ha ricoperto l'incarico di Maestro Sostituto presso il Teatro Nacional de S. Carlos di Lisbona. Qui ha collaborato, tra gli altri, con Carlo Bergonzi e Fiorenza Cossotto. Durante la sua permanenza in Portogallo ha lavorato alle più importanti opere del repertorio italiano: Traviata, I Lombardi, Turandot, Norma, Sonnambula, Rigoletto, Un ballo in maschera. Ha debuttato come direttore d'opera con “Ascesa e caduta della città di Mahagonny” di Brecht-Weill per la regia di Virginio Puecher rappresentata a Milano. Ha in seguito diret-

to opere di Salieri "Arlecchinate", Verdi "Traviata", Rossini "Il Barbiere di Siviglia" e "Italiana in Algeri", Puccini "Suor Angelica", Mozart "Così fan tutte", Pergolesi "La serva padrona", Bizet "Carmen", Donizetti "L'elisir d'amore". In campo sinfonico e cameristico ha affrontato un vasto repertorio dal barocco agli autori contemporanei e ha diretto importanti orchestre quali Orchestra di Padova e del Veneto, Orchestra del Teatro Regio di Parma, Filarmonica Arturo Toscanini, Pomeriggi Musicali di Milano, il Quartettone, Milano Classica, Orchestra MAV di Budapest, Orchestra di Monza e Brianza, Orchestra Lirico Sinfonica della Provincia di Lecco. Ha diretto concerti in Italia, Germania, Francia, Svizzera, Portogallo e Corea del Sud (Seul). Ha inciso opere di Bach e Webern e registrato per la RAI. Come direttore di coro il suo interesse è rivolto in modo particolare al grande repertorio per coro e orchestra dal 700 ai nostri giorni del quale ha eseguito molte delle pagine più significative con il Coro Filarmonico di Brescia del quale è stato direttore artistico. Con questa compagine ha diretto più volte le più importanti composizioni religiose di Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert, Brahms e Faurè.

Orchestra di Padova e del Veneto



L'Orchestra di Padova e del Veneto si è costituita nell'ottobre 1966 e nel corso di quarant'anni di attività si è affermata come una delle principali orchestre da camera italiane nelle più prestigiose sedi concertistiche in Italia e all'estero. Nella sua lunga vita artistica l'Orchestra annovera collaborazioni con i nomi più insigni del concertismo internazionale tra i quali S. Accardo, M. Argerich, V. Ashkenazy, Y. Bashmet, R. Buchbinder, N. Campanella, G. Carmignola, R. Chailly, A. Lonquich, R. Lupu, M. Maisky, V. Mullova, I. Perlmann, M. Quartà, J. P. Rampal, S. Richter, M. Rostropovich, U. Ughi, K. Zimmerman. L'Orchestra realizza circa 120 concerti l'anno con una propria stagione a Padova, concerti nella regione Veneto, in Italia per le maggiori Società di Concerto, Festivals e tournée all'estero. A partire dal 1987 ha intrapreso una vastissima attività discografica, oltre 50 incisioni per le più importanti etichette.

DOMENICA 13 FEBBRAIO 2011, ORE 16

STUDIO TEOLOGICO DEL SANTO

Piazza del Santo

"SONATA, CIACCONA E FANTASIA: TRE FORME MUSICALI A CONFRONTO"

DUO FLAUTO-PIANOFORTE

JUNNONEN SAMI – flauto (Finlandia)

JAVIER ARREBOLA – pianoforte (Spagna)

Junnonen Sami: 1° Premio Friederich Kuhlau Flute Competition (Germania), 1° premio Nordic Soloist Competition (Norvegia), 1° premio

P. TAFFANEL	FANTASIA sul "DER FREISCHUTZ" di Carl Maria Von Weber
S. KARG-ELERT	CIACCONA op. 107 n. 30
H. DUTILLEUX	SONATINA
C.P.E. BACH	SONATA per flauto solo WQ. 132 <i>Poco Adagio – Allegro – Allegro</i>
C. FRANCK	SONATA in la maggiore <i>Allegro ben moderato; Allegro; Quasi lento; Recitativo-fantasia; Ben Moderato; Allegretto poco mosso</i>



SAMI JUNNONEN nato in Finlandia nel 1977 è considerato uno dei flautisti più significativi della sua generazione. Ha studiato flauto presso la Sibelius Academy (Degree for performing Arts) diplomandosi nel 2007 col massimo dei voti e ottenendo l'anno dopo il "Master of Arts". Si è perfezionato successivamente al Conservatorio Nazionale di Musica di Lione e al Conservatorio Reale di Copenaghen. Dopo aver vinto nel 1994 il primo premio al "Lahti National Woodwind Competition" (Finlandia) ha iniziato al sua carriera dando concerti e recital con la Finnish Radio Symphony Orchestra, la Philharmonia di Tampere, la Pori Sinfonietta, la Camerata Finlandia. Ha partecipato a prestigiosi festivals in Finlandia, ha registrato per la Finnish Radio Broadcasting Company, anche prime esecuzioni assolute. Ha inciso per importanti etichette discografiche quali Ondine, Naxos e Sony BMG. Junnonen Sami è artista della Musica Nova Agency e membro della Finnish Soloist Society. Numerose fondazioni culturali hanno sostenuto la sua carriera con borse di studio. Ha vinto il primo premio in importanti concorsi internazionali tra cui al 12° International Flute Competition Friederich Kuhlau in Germania nel 2007, al Soloist Nordic Competition in Norvegia nel 2008 e al 7° Concorso Internazionale "Città di Padova" nel 2009 nella sezione fiati solisti mentre ha ottenuto il 2° premio assoluto nella sezione solisti e orchestra (finale del 17 gennaio 2010 all'Auditorium Pollini di Padova con l'Orchestra Regionale Filarmonia Veneta). Ha tenuto concerti e master classes nella maggior parte dei paesi europei, Asia, Stati Uniti, centro e sud America. Lavora attivamente come compositore e arrangiatore. Junnonen suona un flauto d'oro Maramatsu.



JAVIER ARREBOLA nato a Lucena (Còrdoba, Spagna) nel 1981, ha iniziato gli studi musicali nella sua città natale a Còrdoba, proseguendoli con Ana Guijarro presso il Reale Conservatorio di Musica di Madrid, dove ha conseguito il diploma in Pianoforte e Musica da Camera con il massimo dei voti. Nel giugno 2003 è stato ammesso all'Accademia Sibelius di Helsinki (Finlandia), dove ha conseguito il Master of Music con il massimo dei voti (2008). Ha inoltre preso parte attivamente

a corsi di perfezionamento con Ralf Gothöni, Udo Reinemann, Eero Heinonen e Malcolm Bilson e ha studiato presso la Universitat für Musik und Darstellende Kunst di Vienna con Roswitha Heintze. Ha collaborato con la National Youth Orchestra di Spagna (JONDE, 2001) ed è stato inoltre selezionato per rappresentare la Spagna alla "Woche de Begegnung Musiker" durante il Music Festival di Schwetzingen (Germania, 2001). Ha insegnato Lied tedesco e musica da camera presso la scuola estiva per giovani musicisti in Lucena (Spagna, 2004-2005). È stato invitato a studiare al Franz Schubert Institut in Austria (2005), dove ha lavorato con artisti quali Jorma Hynninen, Elly Ameling, Wolfgang Holzmair, Helmut Deutsch, Edith Wiens, Walter Moore, Robert Tear e Rudolf Jansen e per l'Aurora Chamber Music Festival in Svezia (2007), dove ha lavorato con Frans Helmerson e Mats Widlund. Insieme con la mezzosoprano svedese Susanna Sundberg ha vinto il Primo Premio al V Concorso Kokkola Nordic Lied (Finlandia, 2007). Si è esibito in Spagna, Germania, Francia, Italia, Repubblica Ceca, Austria, Svezia, Finlandia, Perù, Messico, Cile e Stati Uniti. È socio co-fondatore di Ry KohoBeat (www.kohobeat.com), un'organizzazione internazionale musicale con sede in Finlandia e dedicata allo sviluppo della musica in Finlandia e in altri paesi. Javier Arrebola sta attualmente proseguendo gli studi di dottorato presso l'Accademia Sibelius di Helsinki (Finlandia).

DOMENICA 27 FEBBRAIO 2011, ORE 16

STUDIO TEOLOGICO DEL SANTO
Piazza del Santo

"IL PIANOFORTE ROMANTICO"

RECITAL PIANISTICO

AKIKO OKAMOTO (Giappone)

Akiko Okamoto: 1° premio sezione pianoforte 3° Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale "Premio Città di Padova" edizione 2005

J.S. BACH	PRELUDIO E FUGA (dal "Clavicembalo Ben Temperato")
F. CHOPIN	STUDI op. 25 n° 1-11-12
F. CHOPIN	BALLATA n. 1 op. 23
L.V. BEETHOVEN	SONATA op. 31 n. 2 (La Tempesta)
C. DEBUSSY	LES COLLINES D'ANACAPRI FEUX D'ARTIFICE (Preludi)
F. LISZT	RAPSODIA UNGHERESE n. 13



AKIKO OKAMOTO è nata a Saitama (Giappone) ed ha ricevuto la sua prima lezione di pianoforte all'età di 4 anni. Ha iniziato gli studi alla "Toho Gakuen High School of Music" per poi concluderli a 18 anni alla "Toho Gakuen University of Music" sotto la guida del Prof. Hiroko Ishikawa, Prof. Chieko Okabayashi e Prof. Masako Nakai, ottenendo nel frattempo numerosissimi premi in concorsi per giovani musicisti. Si è poi perfezionata alla "International Hamamatsu Piano Academy", alla "Holland Music Session" e alla "Salzburg Summer Academy" partecipando inoltre a masterclasses con i Prof. Nakamura, Karl-Heinz Kammerling e Vassily Lobanov. Dal 2001 al 2005 si è poi perfezionata alla "Salzburg University of Mozarteum" con il Prof. Rolf Plagge e nella musica da camera con il Prof. Rainer Schmidt, ottenendo l'"Austrian Magistertitel". Ha conseguito inoltre alla "Salzburg University of Mozarteum" il "Post Graduated Study" sotto la guida del Prof. Rolf Plagge. Si è esibita regolarmente da solista e in formazioni cameristiche in Giappone, Olanda, Austria e Germania. Ha vinto il primo premio nella sezione pianoforte solista al 3° Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale "Premio Città di Padova" edizione 2005.

DOMENICA 13 MARZO 2011, ORE 16

STUDIO TEOLOGICO DEL SANTO
Piazza del Santo

“FOLCLORE TZIGANO”

DUO VIOLONCELLO-PIANOFORTE

ADAM JAVORKAI (Ungheria)

CLARA BIERMASZ (Olanda)

Adam Javorkai: 1° premio all'E. Vajda Strings Competition (Ungheria), 1° premio al Martinu Prize (Austria); 1° premio assoluto al 6° Concorso Internazionale Città di Padova, sezione Solisti e Orchestra. Adam Javorkai e Clara Biermasz: 1° Premio assoluto 6° Concorso Internazionale Città di Padova, sezione Musica da Camera

L.V. BEETHOVEN SONATA op. 5 n. 2 in sol min.

E. GRIEG ALLEGRETTO

B. BARTOK RUMANIAN DANCES

S. PROKOFIEV SONATA op. 119 in do magg.

J. HUBAY HEJRE KATI



ADAM JAVORKAI nato a Gyor (Ungheria) da una famiglia di musicisti, ha ricevuto la sua prima lezione di violoncello all'età di quattro anni. Ha completato gli studi al Conservatorio Bela Bartok di Budapest e nel giugno 2004 all' "University of Music and Performings Arts" di Vienna con il Prof. A. May e Prof. R. Latzko ottenendo il massimo dei voti e il Master of Arts. Tra i Concorsi Internazionali si segnala il primo premio all' "E. Vajda Strings Competition"

(Ungheria), il 1° premio al "Martinu Prize" (Austria) e nel 2008 il 1° premio assoluto al 6° "Concorso Internazionale Città di Padova", sezione Solisti e Orchestra (accompagnato dall'Orchestra Filarmonica di Verona), il 1° premio nella sezione Musica da Camera con la pianista Clara Biermasz e il primo premio assoluto "Premio Città di Padova" (1° premio tra i vincitori di tutte le categorie superiori). Nel 2000 Adam Javorkai ha ottenuto il titolo di "violoncellista dell'anno" e "miglior interprete delle composizioni slovene" dall'Associazione dei compositori sloveni, mentre nel 2009 ha ottenuto il medesimo titolo dalla "Jeunesse and Bank Austria". E' inoltre vincitore di numerose borse di studio da fondazioni quali Annie Fischer Foundation di Budapest e la Herbert von Karajan Centre (Vienna). Ha tenuto concerti in Germania, Lussemburgo, Austria, Inghilterra, Belgio, Polonia, Turchia, Giappone, Norvegia, Egitto, Spagna, Italia, Israele, Russia, Siberia, Cina, Finlandia e Olanda. Nel 2008 ha tenuto master classes presso l' "Orpheus Academy" in Plodvid (Bulgaria) mentre nel 2010 al "Cello Festival Dordrecht" in Olanda. Ha effettuato registrazioni per la radio e televisione ungherese.

CLARA BIERMASZ ha iniziato gli studi alla Hogeschool Voor de Kunsten di Utrecht (Olanda) diplomandosi in pianoforte presso la Franz Liszt Academy di Budapest (Ungheria). In seguito si è perfezionata presso l'Università della Musica di Vienna con il M° Michael Hruby. Dal 2005 suona in duo con il violoncellista Adam Javorkai con il quale ha effettuato registrazioni ed incisioni discografiche e tenuto concerti in Europa (tra i più significativi al Teatro Olimpico di Vicenza, ala Frits Philips Hall in Olanda, al Museum of Fine Arts a Budapest e alla Richard Strauss Residence a Vienna).

<http://www.javorkai-biermasz.com>

DOMENICA 27 MARZO 2011, ORE 16

STUDIO TEOLOGICO DEL SANTO
Piazza del Santo

“PAGANINIANA E FANTASIA DALLA CARMEN”

DUO VIOLINO-PIANOFORTE

SORNITZA BAHAROVA – violino (Bulgaria)

IRENA RISTOVIC – pianoforte (Croazia)

Sornitza Baharova: 1° premio assoluto al 7° Concorso Internazionale Città di Padova 2009 sezione Solisti e Orchestra, special prize winner al National Competition Jugend Musiziert (Germania)

C. DEBUSSY SONATA in sol minore

N. MILSTEIN PAGANINIANA (violino solo)

C. SAINT-SAENS INTRODUZIONE E RONDÒ
CAPRICCIOSO

E. YSAYE SONATA n. 3 op. 27 (violino solo)

F. WAXMAN CARMEN FANTASY



SORNITZA BAHAROVA ha debuttato a soli 9 anni da solista con la Symphoniker Hofer. Da allora si è esibita come solista in Germania, Bulgaria, Ucraina e Austria con orchestre quali Kurpfalzisches Kammerorchester, Filarmonica di Bad Reichenhall, Collegium Musicum di Weimar, Filarmonica di Baden-Baden, Philharmonie di Reichenbach, Kulmbacher Kammerorchester, Sinfonietta di Sofia, Hofer Symphoniker e molte altre. Dal 2007 si è trasferita a

New York dove ha debuttato alla prestigiosissima Carnegie Hall e tenendo concerti inoltre all'Allice Tullyapparenze Hall, alla Society for Ethical Culture e come solista con l'Orchestra Sinfonica Art Orchestra di New York. È vincitrice del primo premio al 7° Concorso Internazionale "Città di Padova" nella sezione solisti ed orchestra, Special Prize Winner al National Competition Jugend Musiziert (Germania) nelle categorie violino solista e musica da camera. Ha vinto inoltre il Primo Premio al Concorso del Lions Club 2000 a Norimberga. Ha ricevuto premi dalla Fondazione Stiftung Deutsche Musikleben, Carl Flesch Akademie e Live Music Now (fondata dal celebre violinista Yehudi Menuhin). Ha effettuato registrazioni per BR e radio SWR in Germania. Si è esibita in formazioni cameristiche e ha partecipato a importanti Festivals in Germania, Italia e Svizzera. Come membro della Gustav Mahler Youth Orchestra ha suonato con i più grandi direttori d'orchestra quali Claudio Abbado, Wyung-Whun Chung e Philippe Jordan in importanti sedi quali il Musikverein di Vienna, Salzburger Festspiele e Proms di Londra. È stata anche membro dell'Orchestra Nazionale Tedesca "BJO" ed ha collaborato presso la Staatskapelle di Weimar. Sornitza Baharova ha conseguito il Diploma di Laurea in musica presso la Franz Liszt Academy of Music di Weimar, dove ha studiato con il Prof. Dr. Friedemann Eichorn. Ha inoltre partecipato a masterclass con Rakar Bron, Igor Ozim, Rainer Kussmaul, Gerhard Schulz, Christian Altenburger e la partecipazione alla Carl Flesch Academy, l'Accademia Menuhin on Gstaad e la Gustav Mahler Accademie di Bolzano e Ferrara, fondata da Claudio Abbado. Attualmente sta ultimando i suoi studi di perfezionamento alla prestigiosa Juilliard School di New York, sotto la guida di Joel Smirnoff. Sornitza Baharova suona un violino di Aloysius Soffritti, realizzato nel 1891.

<http://www.sornitzabaharova.com>

DOMENICA 10 APRILE 2011, ORE 16

STUDIO TEOLOGICO DEL SANTO

Piazza del Santo

“RHYTM IN BLU”

DUO TROMBONE-PIANOFORTE

LARS RAGNAR KARLIN – trombone (Svezia)

KATARZYNA WIECZOREK – pianoforte (Polonia)

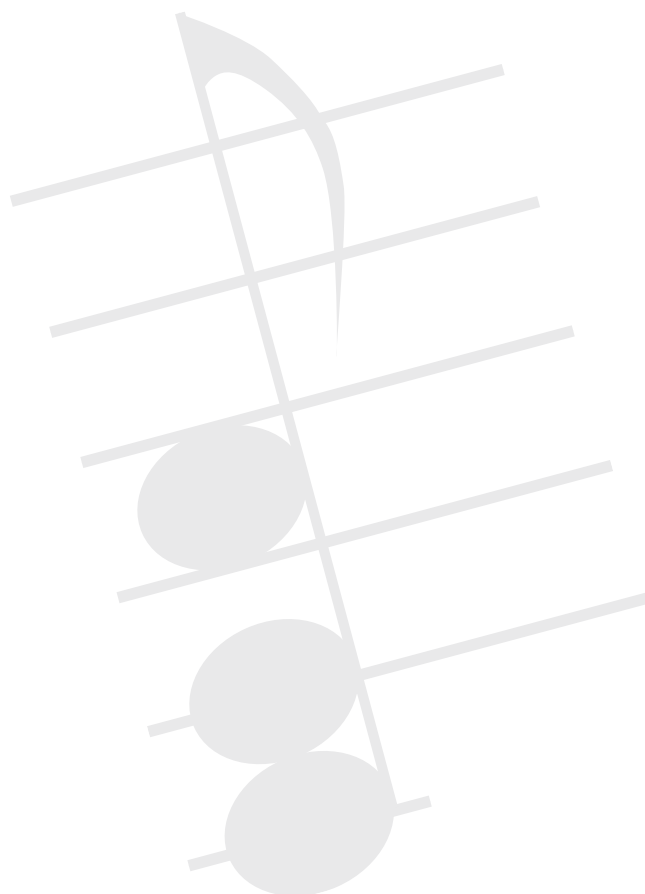
Lars Ragnar Karlin: 1° Premio Emory Remington Trombone Competition a Birmingham (Inghilterra), 1° premio 8° Concorso Internazionale Città di Padova 2010 sezione fiati solisti

J. GUY ROPARTZ	PIECE
H. DUTILLEUX	CORALE, CADENZA E FUGATO
J. CASTEREDE	SONATINA
L. MOZART	CONCERTO
CHRISTIAN LNDBERG	ARABENNE <i>(arrangiamento di Molly Kien)</i>
D. SCHNYDER	RHYTM IN BLUE



LARS RAGNAR KARLIN ha intrapreso gli studi musicali di trombone al Conservatorio di Musica di Falun (Svezia) diplomandosi con il massimo dei voti al Royal College of Music di Stoccolma. Si è poi trasferito in Germania per perfezionarsi presso la Hochschule für Musik und Theater di Hannover. Ha partecipato a numerose masterclass a Stoccolma con i più grandi maestri di trombone quali Dudley Bright (solista della London Symphony Orchestra), Hakan Björkman (solista della Swedish Royal Opera Orchestra e della European Chamber Orchestra), Karl Frisendahl (solista della Stockholm Royal Philharmonic Orchestra) e Jonas Bylund (solista della Rostok Music Academy in Germania). Ha tenuto recital per trombone e orchestra in Svezia, Finlandia, Italia e Germania con la Dalecarlia Sinfonietta, Borlange Orchestra Society, Joensuu Symphony Orchestra, Polish National Chamber Orchestra, Dusseldorfer Symphoniker. Ha ottenuto il primo premio all'“Emory Remington Trombone Competition” a Birmingham (Inghilterra), primo premio all'8° Concorso Internazionale di Esecuzione Musicale “Premio Città di Padova” sezione fiati solisti, secondo premio al National Solo Brassband Championship di Stoccolma, secondo premio all'International Aeolus Competition for Wind Instruments in Dusseldorf (Germania). Ha collaborato con numerosissime orchestre quali la Deutsche Oper Berlin, la Staatsoper Hannover Opera Orchestra (Germania), la Hannover Radio Philharmonic Orchestra (Germania), la Stockholm Royal Opera Orchestra e la Royal Philharmonic Orchestra (Svezia), la Dalecarlia Sinfonietta (Svezia), la Swedish Radio Symphony Orchestra (Svezia).

KATARZYNA WIECZOREK dall'età di tredici anni vince numerosi concorsi nazionali ed internazionali in Polonia, Grecia, Italia, Germania e Repubblica Ceca. Per il suo talento le sono state assegnate importanti borse di studio da enti ed istituzioni quali : Rotary Club International, Stiftung Edelhof, Yehudi Menuhin “Live Music Now”, Mannes Colleg (New York), Eva e Mark Stern Foundation. Specializzata nel repertorio di accompagnamento pianistico dal 2005 è stata assunta come accompagnatore ufficiale presso l'Accademia di Musica e Teatro di Hannover e dal 2009 presso la Folkwang Hochschule di Essen. Molto richiesta come pianista accompagnatore per i concorsi internazionali è la pianista ufficiale dei concorsi ARD Music Competition, Deutsche Musik Wettbewerb, Prague Spring Competition e Würzburg Mozart Voice Competition. Si è esibita in numerosi festival in tutta Europa come il Chamber Music Festival di Bastas (Svezia), Liedergalerie di Amburgo, Ludwigsburger Schlossfestspiele, Rheingau Musik Festival, Classix Festival di Braunschweig, Festival Bebersee, Brass Academy (Germania) e Brass Luur Festival in Spagna. Ha lavorato con eminenti musicisti quali Grace Bumbry, Manfred Jung, Claudio Bohorquez, Joe Alessi, Christian Lindberg e in corsi di perfezionamento con Stefan Dohr (Filarmonica di Berlino), Wolfgang Boettcher (UDK Berlino), Martin Loehr (Filarmonica di Berlino), Wenn Sinn Yang (Accademia di Musica di Monaco di Baviera) e Anna Chumchenko (Accademia di Musica di Monaco di Baviera). Ha inciso un CD negli Stati Uniti (Las Vegas).



PROSSIMI APPUNTAMENTI
ALLO STUDIO TEOLOGICO
DELLA BASILICA DI SANT'ANTONIO

DOMENICA 3 LUGLIO 2011, ore 17
*Concerto e premiazione dei vincitori del 9° Concorso
Internazionale di Esecuzione Musicale "Premio Città di
Padova"*

DOMENICA 6 NOVEMBRE 2011, ORE 16
*Concerto di inaugurazione della
XIX Stagione Concertistica Internazionale 2011-2012*



COMUNE DI PADOVA
Assessorato alla Cultura



SEZIONE DI PADOVA
Associazione Musicale A.G.I.MUS. di Padova

PADOVA
CAPODANNO A TEATRO
2010 - 2011

Teatro Giuseppe Verdi

VENERDÌ 31 DICEMBRE 2010

ORE 16,30 1° turno

ORE 21,30 2° turno

ROUSSE STATE BALLET

con le stelle del Teatro dell'Opera di Sofia

presentano

“LA BELLA ADDORMENTATA”

Balletto su musiche di P. I. Ciaikovsky



Un grande classico della danza, **LA BELLA ADDORMENTATA** interpretato dal **ROUSSE STATE BALLET**, allietterà il pomeriggio e la serata di San Silvestro ricreando un'atmosfera magica e fiabesca di grande suggestione.

Il nuovo anno 2011 si festeggerà al Teatro Verdi con il travolgente spettacolo di Capodanno dell'**IMPERIAL RUSSIAN DANCE COMPANY** che presenterà per la prima volta in Italia “**FLYING TZARS**”, spettacolo di danze acrobatiche, coreografiche e folcloristiche. Definito dal *New York Post* e dal *New York Time* “*Il più spettacolare, emozionante e bello show del decennio*”. “Flying Tzars” dell'Imperial Russian Dance Company è uno dei più mozzafiato e travolgenti show del mondo che incanterà il pubblico con le acrobazie mozzafiato dei ballerini e dalla sensualità delle danzatrici con i loro costumi da “Mille e una notte”, dai salti e le giravolte al limite dell'umano, dall'agilità, velocità e senso dell'umorismo di tutto il Corpo di Ballo.

SABATO 1 GENNAIO 2011

ORE 17

IMPERIAL RUSSIAN DANCE COMPANY

presenta

“FLYING TZARS”

Spettacolo di danze acrobatiche, coreografiche e folcloristiche



Prevedite per tutti gli spettacoli aperte dal 15 dicembre

Informazioni

Biglietteria Teatro Verdi

tel. 049 87770213 – 8777011

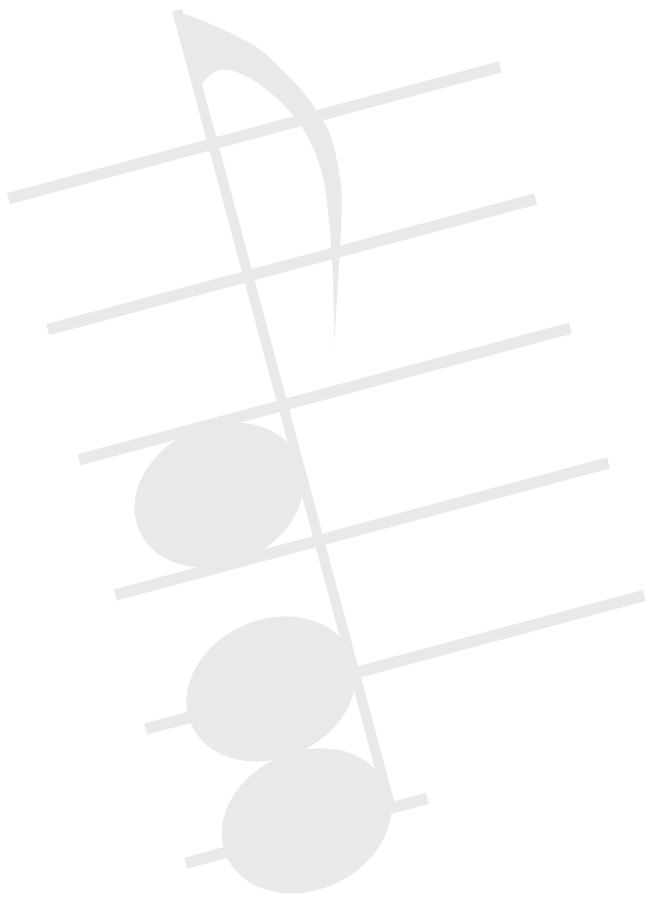
comunepadovamanifestazioni@comune.padova.it

<http://padovacultura.padovanet.it>

AGIMUS tel 340 4254870

agimuspadovalibero.it

www.agimuspadovalibero.com





Habit Musicien

Presentazione dei concerti a cura della
Prof.ssa ELISABETTA GESUATO

INGRESSO:

€ 6 intero, € 3 ridotto

€ 10 intero, € 5 ridotto per concerto del
23/1/2011

Riduzioni per ragazzi fino ai 14 anni

VENDITA BIGLIETTI:

un'ora prima del concerto

Associazione Musicale A.GI.MUS.

Sezione di Padova

tel 340 4254870, anche il giorno del concerto

agimuspadova@libero.it

www.agimuspadova.com

<http://padovacultura.padovanet.it>