

Terra

24/07

ore 21.30

**Aurelio
e Paolo Pollice**

Duo Pianistico

- **J. Brahms**

Neueliebeslieder Walzer op. 65

- **F. Liszt**

Seconda Rapsodia Ungherese

- **O. Respighi**

**Sei Piccoli Pezzi
per pianoforte a quattro mani**

Romanza

Canto di caccia siciliano

Canzone armena

Natale, Natale!

Cantilena scozzese

Piccoli highlanders

Poema sinfonico "Pini di Roma"
(trascrizione dell'autore)

I pini di villa Borghese

I pini presso una catacomba

I pini del Gianicolo

I Pini della via Appia

Notturmo

Aurelio e Paolo Pollice, si sono diplomati in pianoforte rispettivamente presso il Conservatorio "Santa Cecilia" di Roma (classe del M° Sergio Perticaroli) ed il Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano (classe del M° Antonio Ballista). Dopo aver vinto, singolarmente, numerosi concorsi pianistici nazionali, importanti, per la loro formazione musicale sono stati gli incontri con i Maestri Vincenzo Vitale, Nunzio Montanari, Massimo Bertucci e Sergio Fiorentino.

Svolgono un'intensa attività concertistica che li ha portati nelle più importanti città del mondo eseguendo numerosi concerti per pianoforte a quattro mani e due pianoforti e orchestra con celebri complessi.

Oltre ad essere ospiti in numerosi festival il duo ha, tra l'altro, presentato in prima esecuzione assoluta opere di Anzighi, Boccadoro, Bosco, Del Corno, Molino, Castiglioni, Lorenzini.

Come solista Aurelio Pollice si è esibito con l'Orchestra Filarmonica di Volgograd, l'Orchestra Sinfonica di Saratov, l'Orchestra da Camera di Kaunas e collaborato con direttori come Gediminas Dalinkevicius, Arà Marcosian, Eduard Serov. Ha inciso con Arturo Bonucci un CD contenente l'integrale delle opere per violoncello e pianoforte di Cilea, Longo Serrao ha ottenendo un ottimo consenso di pubblico e di critica.

Ha collaborato con solisti e formazioni di fama internazionale come il violoncellista Arturo Bonucci, il trombettista Sandro Verzari ed il Quintetto d'archi Lituano. Ha completato la sua formazione con studi di composizione ed è titolare, vincitore per concorso, di una cattedra di pianoforte principale presso l'Istituto Musicale "Vincenzo Bellini" di Catania. Solista con l'Orchestra da camera di Bruxelles, l'orchestra da camera The seasons di Mosca, la Latvian Philharmonic Orchestra, le Orchestre Filarmoniche di Bacau e Rimiciu Valsea e quelle Sinfoniche di Bucarest e Burgas, Paolo Pollice affianca all'attività concertistica un'intensa ed appassionata attività didattica presso il conservatorio "F. Torrefranca" di Vibo Valentia dove è titolare di una cattedra di pianoforte principale ed in corsi e master classes in Italia ed all'estero (Bulgaria, Romania ed Ungheria) con allievi vincitori di numerosi concorsi pianistici nazionali ed internazionali. Si è inoltre laureato in musicologia presso l'Università di Bologna con il massimo dei voti e la lode, ed ha partecipato con proprie ricerche, a convegni internazionali di studio.

Acqua

25/09

ore 21.30

Marco Di Nicola

Sopranista

Elena Bachetti

Mezzosoprano

Clementina Perozzi

Clavicembalo

• **W.A. Mozart**

"Come ti piace imponi"
(da **"La clemenza di Tito"**) duetto

• **A. Vivaldi**

"Sposa son disprezzata"
(da **"Bajazet"**)

• **W.A. Mozart**

"Voi che sapete"
(da **"Don Giovanni"**)

• **W.A. Mozart**

"Via resti servita"
(da **"Le nozze di Figaro"**) duetto

• **C. Cotumacci**

"Toccate"

• **W.A. Mozart**

"Prenderò quel brunettino"
(da **"Così fan tutte"**) duetto

• **G. Rossini**

"Una voce poco fa"
(da **"Il barbiere di Siviglia"**)

• **G.F. Händel**

"Piangerò la sorte mia"
(da **"Giulio Cesare"**)

• **V. Fioravanti**

"Ah, non son io che parlo"
(da **"Le cantatrici villane"**)

• **G. Donizetti**

"Pronta io son"
(da **"Don Pasquale"**) duetto

Notturmo

Marco Di Nicola possiede una vocalità soprannile singolare con un'estensione di quattro ottave unita a una straordinaria facilità nei virtuosismi. Si è perfezionato con L. Serra alla Civica Scuola di Musica di Milano, W. Matteuzzi all'Accademia Arcanto di Bologna, A. Zedda all'Accademia Rossiniana di Pesaro, M. Aspinall ed E. Marcante. Ha interpretato "La Dirindina" di Padre Martini, "Die Zauberflote" e "Ascanio in Alba" di Mozart, "Agar et Ismael esiliati" di A. Scarlatti, "Il ritorno di Ulisse in patria" e "Il ballo delle Ingrate" di Monteverdi, "Orfeo ed Euridice" di Gluck, "Giulio Cesare" di Handel, "Le convenienze ed inconvenienze teatrali" di Donizetti al fianco di K. Ricciarelli, "Le cantatrici villane" di Fioravanti, "Anno Domini 3000" di F. Mannino. Si è esibito in Italia e all'estero. Si dedica anche alla musica sacra di recente ha collaborato con il M° Roberto De Simone in una serie di concerti dedicati alla musica settecentesca.

Elena Bachetti ha studiato presso il Conservatorio di Pescara dove si è diplomata sotto la guida di A. Riccioni e dove ha conseguito la licenza sperimentale di "Letteratura Poetica e Drammatica" con la prof.ssa L. Tessitore. Ha frequentato diversi corsi e seminari musicali, dove si è perfezionata con M. Formichella, prendendo parte a vari allestimenti quali "Bastiano e Bastiana" di Mozart ed "Errichetta e Don Chitone" di L. Vinci. Fa parte del Coro della Stagione Lirica Teramana e collabora con diverse associazioni musicali prendendo parte a musical, opere contemporanee e concerti sacri (recentemente presso la Basilica di Loreto alla presenza di Vittorio Emanuele ed Emanuele Filiberto di Savoia). Ha ricoperto il ruolo di Marcellina ne "Le Nozze di Figaro" in diversi allestimenti nei teatri d'Abruzzo. Ha collaborato con l'Associazione Musicale Marchigiana esibendosi tra l'altro a S. Benedetto del Tronto e Ripatransone. E' laureata con 110 e lode in Canto presso il Conservatorio di Pescara.

Clementina Perozzi, nata a S. Benedetto del Tronto, ha studiato presso il Conservatorio di Pesaro diplomandosi in pianoforte, clavicembalo e didattica della musica sotto la guida di B. Bizzarri, M. L. Pascoli e M. Spaccacocchi. E' altresì diplomata in Musicologia e Pedagogia musicale presso l'Università di Macerata ed è laureata in Lettere cum laude presso l'Università di Urbino. Attratta dalla musica da camera, dopo aver studiato nella classe del M° E. Mancini si è perfezionata con E. Perrotta, C. Pastorelli, F. Gulli, E. Cavallo, I. Capicchioni, H. Haisenberg, A. Lysy, M. Zuccarini. In Ungheria ha studiato a Pécs con A. Nemethy per il pianoforte e il Quartetto Kodaly per la musica da camera e a Ezstergom come vincitrice di borsa di studio. Svolge attività concertistica in Italia e all'estero (Croazia, Francia, Principato di Monaco, Austria, Svizzera, Albania) in diverse formazioni cameristiche.

Fuoco

03/10

ore 21.00

Riccardo Bonaccini

Violino

Catia Capua

Pianoforte

• **A. Dvorak**

Quattro pezzi romantici op 75

• **M. De Falla**

Danza spagnola da "La vida Breve"

Pantomima

Danza rituale del fuoco

• **L. Van Beethoven**

Sonata "a Kreutzer"

Notturmo

Catia Capua si è diplomata presso il conservatorio "Santa Cecilia" di Roma sotto la prestigiosa guida del M° Rodolfo Caporali e successivamente in Musica da Camera, presso lo stesso conservatorio, studiando con il M° Luciano Cerroni. In Didattica della Musica ed ha conseguito la laurea in "Discipline Musicali" concludendo il biennio di specializzazione in "Pianoforte - Accompagnatore e Collaboratore al Pianoforte" con il massimo dei voti. È impegnata in un'attività concertistica che la porta ad esibirsi nell'ambito di rassegne per conto di importanti associazioni e istituzioni musicali, come solista, in formazioni cameristiche accanto ad affermati solisti, in prestigiose sale da concerto ottenendo ovunque successo di pubblico e di critica. Sue esecuzioni sono state trasmesse dalla Rai e Mediaset. Vincitrice di concorsi nazionali ed internazionali, ha inciso per la Bongiovanni di Bologna.

Collabora con l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia nell'ambito della rassegna "Tutti a Santa Cecilia" e ciò le ha offerto l'opportunità di esibirsi presso la prestigiosa Sala Santa Cecilia dell'Auditorium Parco della Musica di Roma, in occasione dei Family Concert, al fianco di musicisti come Uto Ughi, Amii Stewart, Ennio Morricone. Come "Maestro collaboratore" svolge attività nelle classi di strumento presso il conservatorio Arrigo Boito di Parma. Sempre nella veste di "Maestro collaboratore" ha partecipato alla realizzazione dell'opera (in co-produzione con la fondazione Musica per Roma e l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia) "Miracolo a Milano" di Giorgio Battistelli, con la regia di Daniele Abbado.

Renato Riccardo Bonaccini ha iniziato a sei anni lo studio del violino con il M° Ivan Kriwenski a Milano dimostrando subito spiccate doti artistiche. Successivamente ha proseguito al Conservatorio Santa Cecilia in Roma sotto la guida di Felix Ayo, diplomandosi nel 1989 con il massimo dei voti la lode e la menzione d'onore. Parallelamente ha frequentato per quattro anni corsi superiori al Conservatorio di Ginevra con il M° Corrado Romano ottenendo i diplomi di perfezionamento e virtuosité. Alla fine dei corsi è stato prescelto per tenere un concerto al Victoria Hall di Ginevra eseguendo come solista il concerto per violino di Max Bruch con l'Orchestra della Suisse Romande. Durante il suo percorso artistico è risultato vincitore di alcuni importanti concorsi e ha effettuato numerose tournée all'estero. Nel 1994 ha frequentato la master class con il M° Victor Liberman al Conservatorio di Lussemburgo e dal '93 al '96 i corsi internazionali dell'Accademia Chigiana di Siena con il M° Uto Ughi ottenendo per quattro anni consecutivi la borsa di studio ed il diploma di merito. Ha fatto parte dell'Orchestra Nazionale dell'Accademia di Santa Cecilia con la quale ha effettuato tournée in tutto il mondo con direttori quali Chung, Sawallich, Giulini, Pretre, Sinopoli.

Suona un Poggi del 1937 ed un Grancino del 1733.

Aria

11/10

ore 21.00

Alessandro Crosta

Flauto

Nadia Testa

Pianoforte

- **A. Roussel**

Joeueurs de flute op. 27 per flauto e pianoforte

Pan (à Marcel Moyse)

Tityre (à Gaston Blanquart)

Krhisna (à Louis Fleury)

Mr de la Péjaudie (à Philippe Gaubert)

- **J. B. Vanhal**

**Sonata in Re Maggiore Opus 17 Nr. 1
per flauto "Pratten System L. P."
(del 1860 ca.) e pianoforte**

Allegro Moderato

Andante moderato

Allegretto

- **M. Miyagi**

Haru no umi (The sea in spring)

- **O. Messiaen**

In occasione del centenario della nascita

Le merle noir (per flauto e pianoforte)

- **J. Andersen**

Lucia di Lammermoor di G. Donizetti

- **J. Offenbach**

Souvenir de réveillon – Galop

- **F. Borne (1862 – 1929)**

Fantasia brillante sulla Carmen di Bizet

Alessandro Crosta si diploma nel 1998 in flauto traverso presso il Conservatorio D. Cimarosa di Avellino con Nicola Caiazza. Prosegue gli studi di flauto in Italia con Jean Claude Masi e in Svizzera con Conrad Klemm. Nel 2003 ottiene due prestigiose borse di studio svizzere Elsy Meyer Stiftung e Bruno Schuler Stiftung, e supera l'audizione per l'Arcenciel, orchestra di musica contemporanea di Zurigo. Nel gennaio 2005 consegue il Konzertdiplom presso la Musikhochschule di Winterthur-Zurigo in Svizzera, allievo di flauto di Matthias Ziegler, ritenuto uno dei più poliedrici ed innovativi flautisti contemporanei, di Marianne Stucki, allieva di Moyses, e di Janek Rosset, primo ottavino dell'Orchestra Tonhalle di Zurigo. Nell'ottobre del 2005 consegue, inoltre, la Laurea di II livello in Discipline della Musica Flauto presso l'IMP G. Braga di Teramo. Premiato in numerose competizioni musicali effettua registrazioni per la RAI Nazionale. In importanti Festival e Rassegne internazionali, tiene concerti in duo, trio o quartetto in ambito internazionale: mentre come Solista con Orchestra si è esibito con: Orchestra di Minsk - Bielorussia, Orchestra del Teatro di Craiova - Romania; Orchestra Sinfonica di Plovdiv - Bulgaria; del Conservatorio di Avellino e Orchestra da camera di Caserta, Orchestra da Camera di Latina.

Si dedica con particolare attenzione alla sperimentazione delle nuove tecniche musicali ed elettroacustiche applicate al Flauto in Sol ed al Flauto Basso e Flauto Contrabbasso, collaborando in esecuzioni di compositori quali R. Moser, W. Rhim, A. Antunas, G. Crumb.

Nadia Testa, avellinese, si diploma in Pianoforte al Conservatorio D. Cimarosa di Avellino con il massimo dei voti e la lode sotto la guida di C. A. Lapegna e successivamente si perfeziona con i maestri V. Vitale, F. Medori, C. Bruno e A. Ciccolini. Successivamente studia Psicologia presso l'Università La Sapienza di Roma ed intraprende lo studio del Canto Lirico. Premiata come pianista in concorsi nazionali, suona da solista e come solista con l'orchestra in varie città italiane ed all'estero.

Ottiene prestigiosi riconoscimenti in diverse competizioni nazionali ed internazionali di musica da camera e si esibisce in festival e rassegne in diverse città italiane ed in tournée che la vedono esibirsi in Israele, Egitto, Brasile, Sud Africa, Spagna, Marocco, Tunisia, Malta e Grecia. Titolare della Cattedra di Pianoforte Complementare presso il Conservatorio D. Cimarosa di Avellino, è stato membro della commissione di Pianoforte Complementare nel Concorso a Cattedra per i Conservatori. Regolarmente invitata come pianista accompagnatrice alle Master Classes che il maestro Conrad Klemm tiene in Italia, ha effettuato registrazioni per la RAI Nazionale e per la Televisione Svizzera.