

ORCHESTRA ITALIANA DEL CINEMA

Sabato 7

Sala Sinopoli ore 21

Charlie Chaplin in Cine-Concerto
"La Febbre dell'Oro" (1925)

Orchestra Italiana del Cinema
Christian Schumann direttore

Biglietti: da 20 a 30 euro
Riduzioni: giovani fino a 26 anni, over 65 anni,
ACI, American Express, Bibliocard, Carta Giovani,
Carta Per Due, CTS e cral convenzionati,
Interclub, Arion Card

L'Orchestra Italiana del Cinema, diretta da Christian Schumann, presenta per la prima volta all'Auditorium Parco della Musica di Roma un ciclo di cine-concerti dedicati a Charlie Chaplin. Due serate straordinarie, organizzate in collaborazione con Association Chaplin di Parigi, che vedranno la proiezione di 3 delle maggiori opere cinematografiche di Chaplin con le musiche originali eseguite dal vivo.

In occasione dei suoi 90 anni, la proiezione integrale dell'indimenticabile pellicola del 1925, La febbre dell'oro. Considerato uno dei più grandi capolavori di Chaplin e dell'arte cinematografica di tutti i tempi, l'opera rivisita il mito americano della frontiera, trovando uno straordinario equilibrio tra comicità, avventura e poesia. Il tenero e ingenuo Charlot, animato dal desiderio di sollevarsi dalla sua condizione di emarginato, si getta nella corsa all'oro in compagnia di derelitti, avventurieri e fuggiaschi, sfida il rigido freddo del nord e il rude mondo dei cercatori e dopo cento peripezie diventa milionario e realizza il proprio sogno d'amore. Nel film la musica ha un ruolo fondamentale: ne è un esempio il famosissimo balletto che Chaplin improvvisa a tavola con due panini infilzati nelle forchette. Ma tutto il film ha la leggerezza e la perfezione di un balletto.

Copyright: © Roy Export S.A.S



La Febbre dell'Oro

Charlie Chaplin in Cine-Concerto

Domenica 22

Sala Sinopoli ore 11.30 e ore 18

Charlie Chaplin in Cine-Concerto
"Charlot Soldato" (1918)
"L'Emigrante" (1917)

Orchestra Italiana del Cinema
Christian Schumann direttore

Biglietti:
concerto ore 11.30 da 10 a 15 euro
concerto ore 18 da 15 a 25 euro
Riduzioni: giovani fino a 26 anni, over 65 anni,
ACI, American Express, Bibliocard, Carta Giovani,
Carta Per Due, CTS e cral convenzionati,
Interclub, Arion Card



Copyright: © Roy Export S.A.S

La musica di Charlot Soldato è originale di Chaplin, mentre quella dell'Emigrante è stata scritta dal maestro Timothy Brock. Sarà Christian Schumann, specialista del genere "Film with live Orchestra" a dirigere le due colonne sonore sul podio dell'Orchestra Italiana del Cinema. Charlot Soldato fu uno dei più grandi successi di Chaplin che, in contrasto con lo spirito dominante in quegli anni di guerra, mise in luce in questo film la naturale solidarietà tra gli esseri umani, che è un sentimento più vero e più forte di quanto non lo sia l'odio fomentato dalle gerarchie militari e dai governi. Le pretestuose polemiche sulla sua presunta codardia, aizzate da una parte della stampa che lo avrebbe voluto al fronte insieme con i suoi connazionali, non disturbarono particolarmente Chaplin, che era ben consapevole che sia i soldati sia i civili avrebbero tratto maggior conforto dal suo lavoro di cineasta che dal suo contributo in armi. Anche in questo caso le musiche originali di Chaplin sono state minuziosamente ricostruite da Timothy Brock. L'Emigrante è uno dei più potenti ritratti dell'immigrazione del secolo scorso, nonché l'opera forse più vicina alla storia personale del suo autore. Chaplin stesso fu infatti un emigrante due volte, la prima dal suo paese natio per cercare fortuna e la seconda, divenuto persona non grata, dal suo paese adottivo. "The Immigrant è, tra i miei film, quello che più mi ha toccato. Ho sempre trovato il finale piuttosto poetico", scrisse Chaplin in My Life in Pictures.

Charlot Soldato - L'Emigrante